

с большим числом воспроизведенных с натуры деталей. Любовь к обстоятельности рассказа характерна и для готических изображений „Страшного суда“. Воспроизводя в основном сложившуюся еще в романский период композиционную схему, готические художники уделяют гораздо больше внимания сценам адских мучений, взвешивания добрых и дурных дел, воскресения мертвых (тимпан собора в Бурже).

Место стенных росписей во французских готических храмах занимает витраж. Огромная поверхность окон используется для религиозных изображений.

Церковники придавали особенно большое значение воспитательной роли витража. „Картины в окнах предназначены единственно для того, чтобы показывать простым людям, не умеющим читать священное писание, то, во что они должны верить“, — писал знакомый нам уже аббат Сугерий. На вопрос, что должен делать верующий, войдя в храм, один средневековый катехизис отвечал: окропить себя святой водой, поклониться святыням и обойти церковь, разглядывая окна. Последнее было делом, требовавшим нередко немало времени. Так, например, общая площадь витражей собора в Шартре достигала в XIII веке 2600 кв. м. При этом каждое окно объединяло обычно целую серию заключенных в медальоны многофигурных композиций.

По разнообразию тематики витражи готического храма соперничают со скульптурой. Помимо отдельных фигур Христа, Марии, пророков, апостолов, святых, а также композиций на библейские и евангельские сюжеты или сюжеты легенд о святых, мы находим в них изображения занятых работой ремесленников,